8 EKİM 1975

Milliyet

# ÇOCUK

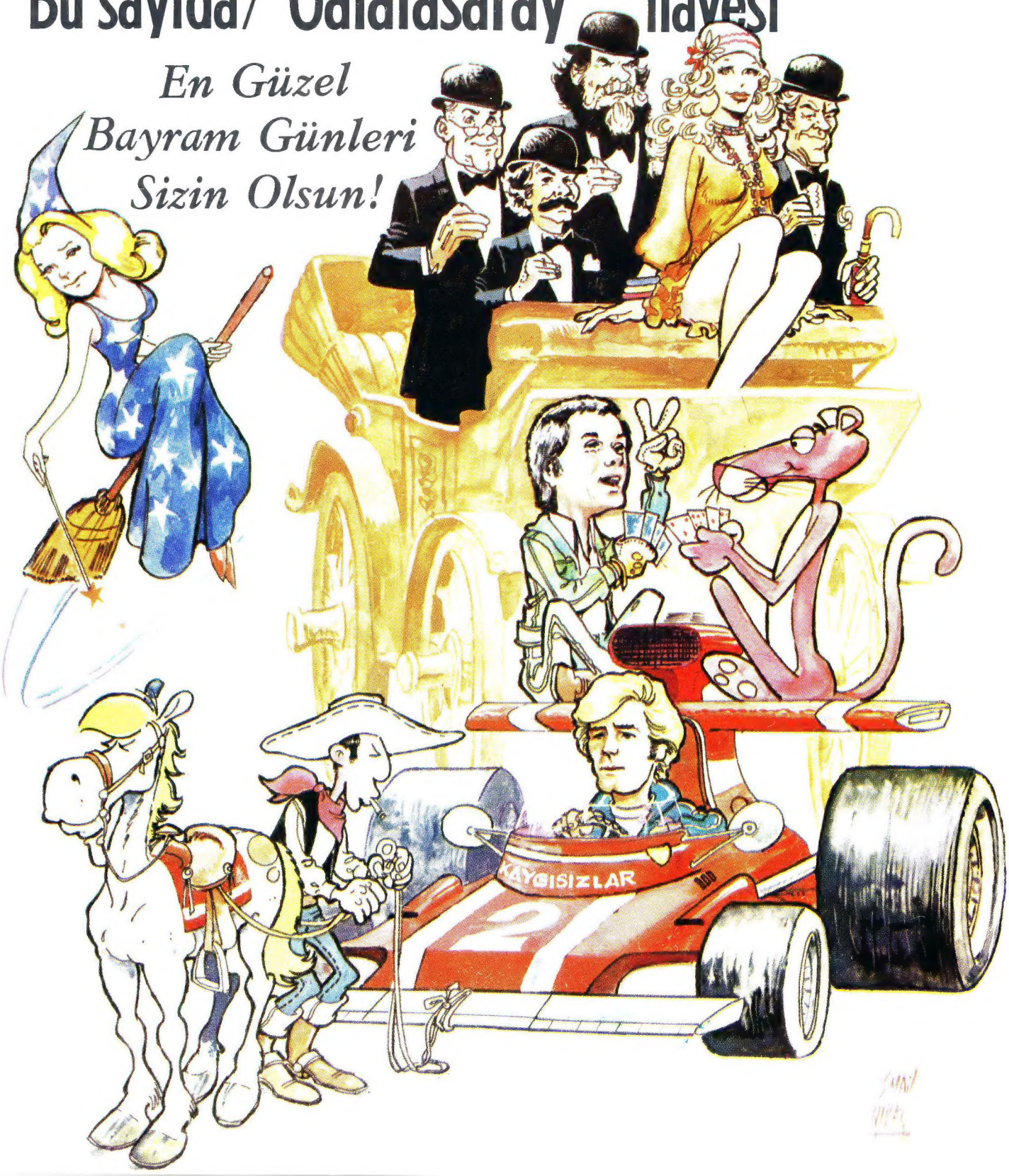
7'den 70'e bütün çocukların dergisi

Cilt - 10/Sayı - 157/Fiyatı 300 Kuruş

MİSTERCAKİ MELİHAİ

## Bu sayıda/ Galatasaray ilavesi

*En Güzel Bayram Günleri Sizin Olsun!*



# ÇIKTI!

## 4 RENKLİ
## OFSET
## BASKILI
## GENEL KÜLTÜR HAZİNESİ

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

# 6. CİLT'İ ÇIKTI

**364 Sayfa/Lüks kapak/25 lira**

GENEL DAĞITIM: Milliyet Dağıtım

AYRICA BİRİKTİRDİKLERİ DERGİLERİ CİLTLETMEK İSTEYEN OKURLARIMIZ aşağıdaki adreslere 5 lira göndererek cilt kapağı temin edebilirler.

- Milliyet Çocuk Dergisi Nuruosmaniye cad. 65/67 Cağaloğlu-İst.
- MİLLİYET DAĞITIM LTD. Sti. Türk Ocağı Cad. Basın Sarayı Kat. I Cağaloğlu-İstanbul



Milliyet ÇOCUK dergisi Çarşamba günleri yayınlanır ● Sahibi/ Milliyet Gazetecilik A Ş. adına : ERCÜMENT KARACAN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü/ ABDİ İPEKÇİ ● Müessese Müdürü/ NURETTİN DEMİRKOL ● Yöneten/ CEMAL HOŞGÖR ●

*Adres : Nuruosmaniye Caddesi. 65/67 Cağaloğlu-İstanbul*
*Telefon : 22 44 10 ● Dizgi - Baskı : Milliyet Ofset Tesisleri*

ABONE : Yıllık 150 TL. (Uçak postası 173 TL.) Altı aylık 75 TL. (Uçak postası 86.50 TL.) Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir. İLAN FİYATLARI: Arka kapak ve tam sayfa renkli 3.000 TL.

# Aristokratlar

4

BECERİKLİLİK... İŞTE BENİM KURALIM BU! SENİN BECERİLİKLİLİĞİN SAYESİNDE, HERKESİ ELİMDE TUTUYORUM.. ARİSTOKRATLARI BİLE... HEH! HEH! HEE!

KELEPÇELER LÜTFEN!

POLİTİKA MEŞLEĞİNİZ SONA ERDİ.. ZATEN SİZE OY VERECEK DEĞİLDİM.. SEÇİM KAMPANYANIZ SIRASINDA, POLİS MÜFETTİŞLERİNİN AYLIKLARININ YETERSİZ OLDUĞUNDAN DAHİ SÖZ ETMEDİNİZ...

LANET OLSUN, ARİSTOKRATLARA! ONLARA AZ DEĞER VERMEKLE ÇOK BÜYÜK HATA ETTİM...

WELL... TELEVİZYONDA Kİ "YÜZ YÜZE" DEN SONRA, BİLGİ TOPLADIM... LAPOİNT CADDESİNDE OTURAN "JOYEUX" İDİ... O ZAMAN NOEL'İN OYUNUNU ANLADIM...

O POLİTİKACININ ADRESİNİ BULMAK VE TABLOYU KASASINA YERLEŞTİRMEK BENİM İÇİN KOLAY OLDU...

BU FRANSIZLAR ÇOK ŞAŞIRTICI!.. OTELİMİZDE Kİ POLİS ARAMASI SIRASINDA, TAKO, MÜFETTİŞ CLOUZOT'UN GÖZLERİNİN ÖNÜNDEYDİ.. ŞİMDİ ONU BULMUŞ OLMA ŞEREFİNE SAHİP ÇIKIYOR!

BOŞ VER, FRİTZ!..

100.000 İNGİLİZ LİRASI BİZDE KALDI.! BUNUN YÜZDE ONUNU ÇEŞİTLİ MASRAFLAR İÇİN ALIKOYACAĞIZ.. FAKAT BU SERÜVENDE ÖNEMLİ OLAN, PARİS'İ KURTARMAMIZDIR.. NOEL KAZANSAYDI NELER YAPARDI...

GERÇEK CENTİLMENLER OLARAK, BUNU MANŞ ÖTESİNDE Kİ DOSTLARIMIZA HİÇBİR ZAMAN...

... HATIRLATMIYACAĞIZ.. MATESTELERİNİN BUYRUKLARINA BORÇLU OLMAK.. İŞTE, BU ÖZELLİKLE ONLARIN HOŞUNA HİÇ GİTMEZ!

**THE TİMES**

**TATE GALLERY'sine BAĞIŞ...**

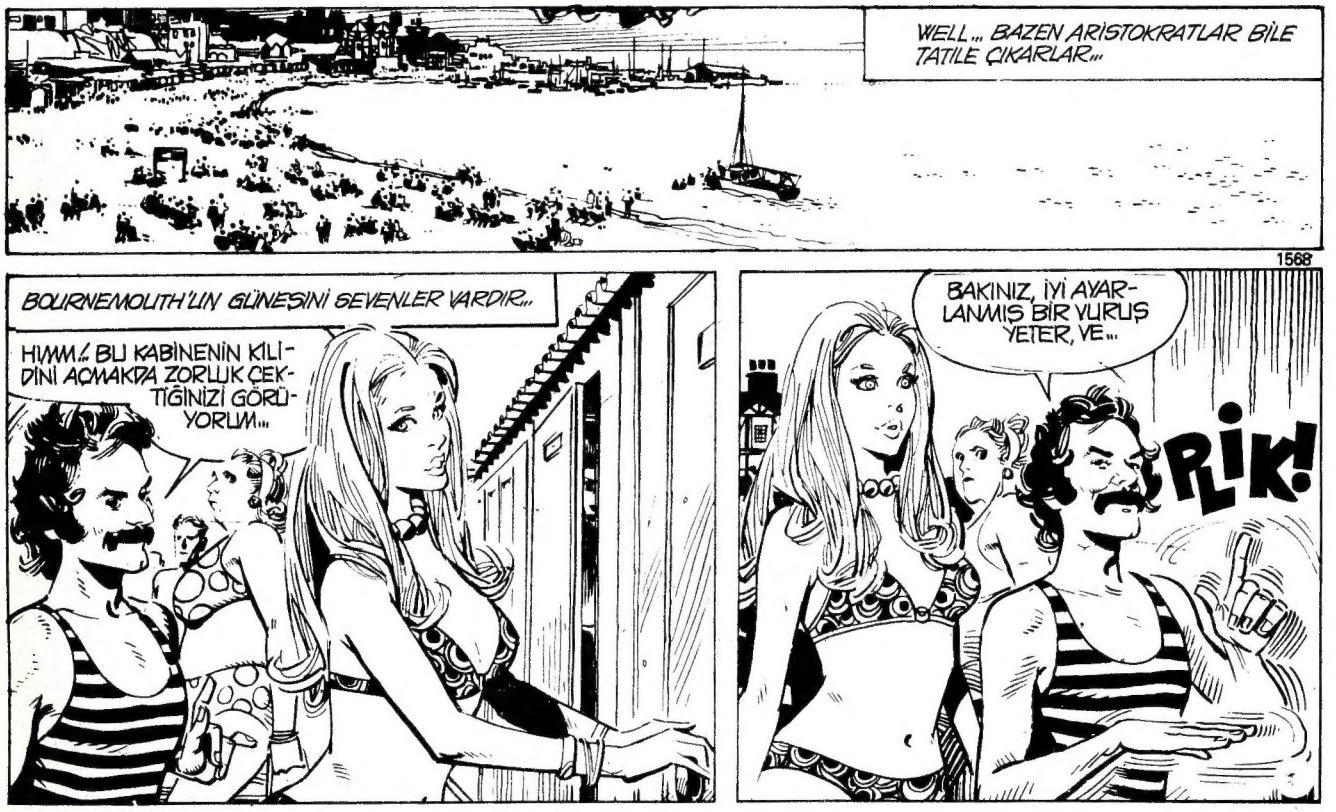
Adını vermeyen sanat dostları, müzenin simdi ki güvenlik sisteminin güçlendirilmesi için, 'TATE GALLERY'ye 90.000 lira gönderdiler..

**SON**

# ARİSTOKRATLAR

## I

## *Yeni Macera*



İŞTE..! BİR ÇOCUK OYUNU!
OHH...
YAMANSINIZ..! NASIL BAŞARDINIZ?
TSST..! TSST..! PEK AZ ŞEY BU..!
ÇOK DAHA İYİSİNİ YAPABİLİRİM...
GELİNİZ... BAZI NUMARALARIMI GÖSTEREYİM SİZE...
OH, PEKİ!
DUYGUSAL BAŞARILARDA TEKNİĞİ ÖN PLANA ALANLAR VARDIR...
ACH! NE SOĞUK..! BİRİSİ BUNA ÇARE BULMALI..!
O HALDE KOYU BİR MENDEREKLE DENİZDEN AYIRMAK YETER..!
EVET, İŞTE..! SURAYA VE BURAYA DİRENÇLER KOYMALI..!
1568
OLAĞANÜSTÜ..! TUHAF, KİMSENİN BUNU DÜŞÜNMEMİŞ OLMASI..!
BENİ TUTAMAYACAKSIN..!
YAKALADIM BİLE..!
...
ACH!.. APTAL BU İNGİLİZLER! SAVAŞI KAZANMAK İÇİN NE YAPTILAR ACABA?
SONLINDA, SOYLU YELKEN SPORUNA KENDİLERİNİ VERENLER VARDIR...
RÜZGARI KIS, MOOSE..!
WELL... DENİZDE BİR KOŞUDAN DAHA GÜZEL BİRŞEY YOKTUR..!

DEVAMI VAR

İster kırmızı, ister kara olsun, ikisi de çok acı! Yine de günlük hayatımızda yemeğimizde etken oluyorlar.

# biber

Yarım düzineyi geçmeyen gerçek baharatların kralı karabiberdir. Kokusuz ve tatsız aşlara koku, tat katan, tropikal sebze asıllıdır baharatlar ve dünya üzerinde bunların satışıyla servetler yapan ülkeler vardır.

Günümüzde hâlâ en çok aranılan, satılan baharat biberdir Yapılan araştırmalara göre, üretilenden fazla istek görmektedir.

Çoğu Avrupa ülkesinin günlük sofrasını süsleyen şişelerde biber, tuz, hardal yer almaktadır. Bunların arasında gerçek baharat anlamını yalnız biber taşımaktadır

Tropikal bölgelerden getirtilen biber her zaman diğerlerine oranla daha yüksek fiat taşımış ve bir bakıma diğerlerinden daha fazla saygı görmüştür

Biber bitkisinin asıl anayurdu, bugün Malezya diye bilinen Batı Hint yöresidir. Ancak günümüzde biber bitkisi çok yerde ekilmektedir

Upuzun yükselen, kıvrık asma dallarına benzer biber bitkisi kendi başına bırakılırsa 6 m. yi bulur boyları. Ama iyi bakılan biber bitkisi bu yüksekliğin yarısına kadar çıkar ve daha fazla ürün verir.

Sarmaşıklar çiçek açtıktan bir süre sonra, minik biberler de görünür. Şiddetli, yakıcı güneş ışığı altında, kısa zamanda yeşil renklerini yitirip kırmızıya dönerler.

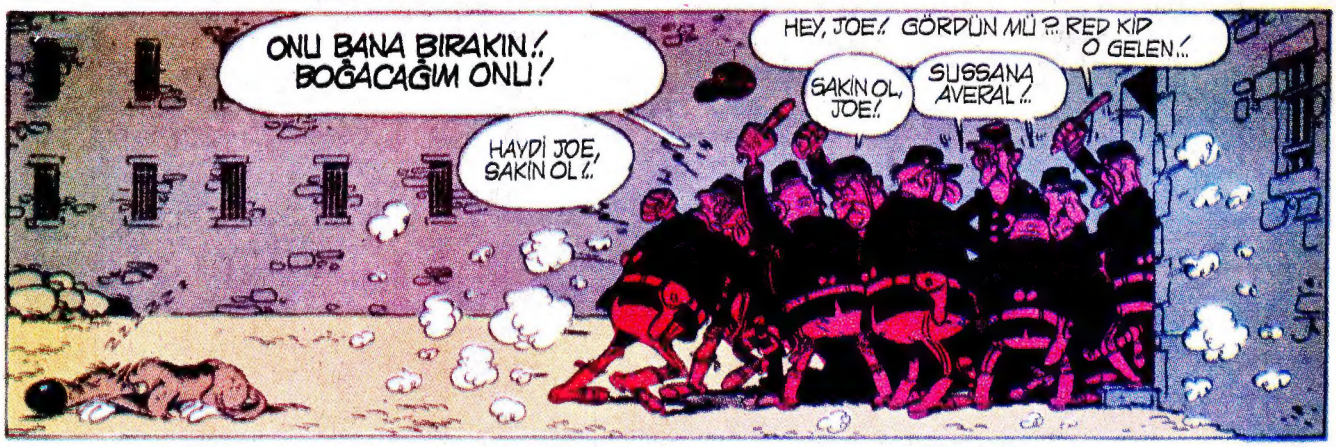
Daha tam olgunlaşmadan özenle toplanırlar ve güneşin altında ya da ateş yardımıyla kurutulurlar. Böylece siyahtan kızılkahverengiye kadar çeşitli renklerde, buruş buruş biberler ortaya çıkar.

Oysa bunların içi daha sert ve beyazdır. Asıl biber de bunlardan zaten. İşte artık bunları dövme, öğütme zamanı gelmiştir. Ardından da incecik, toz halinde, koklandığında insanı hapşırtan, ağız, boğaz yakan ama yine de çok sevilen kara biberi elde etmeye sıra gelir.

Masa başında, biber değirmeninde öğütülen kurutulmuş biberlere baktığınızda, kara renkli et kısımlarıyla beyaz iç kısımları ayrı ayrı göze çarpar. Ortaya çıkan baharat, gerçek beyaz renkli biberden daha kokulu ama daha az acılıdır ve artık et kısmı bitmiştir.

Beyaz biber elde etmek, kara biberden daha zordur. Çünkü öğütmeye geçmeden önce, kurumuş et kısımlarını dikkatle ayıklamak gerekir. Bu iş de genellikle ıslatma yöntemiyle yapılır. Tohumlar birkaç günlüğüne suya bastırılır ya da tohumlar nemlendirilip dinlenmeye bırakılır, böylece etli kısımları kolayca çıkar

Beyaz (sonradan kırmızıya boyanır, ya da beyaz bırakılır) ve biberler, tropik yörelerden satılacakları bölgelere gelene kadar acılıklarından, keskinliklerinden çok şey yitirirler. Son iki dünya savaşı biber üretimini etkilemiş, azalmasına yol açmıştır. Özellikle II. Dünya Savaşı'nda, Japonlar, biber ekili alanları yeniden sürmüş, başka ekinler yetiştirmişlerdir. Bunun üzerine dünya üzerinde çeşitli yapay biberler ortaya çıkmış ama kimse bunlara kanmamıştır Çünkü karabiber, karabiberdir; taklit edilemez ya da yapay olarak elde edilemez, hele hele hiç vazgeçilemez! Yine de zaman zaman biber kıtlığı olmuş ve olacaktır. Ama bizi avutan tek şey, böcekler, sinekler ya da evde beslediğimiz hayvanlar tarafından tadına bakılmayan tek yiyecek maddesidir. Yalnız bize aittir.


ONU BANA BIRAKIN!. BOĞACAĞIM ONU!
HAYDİ JOE, SAKİN OL!.
HEY, JOE!. GÖRDÜN MÜ?.. RED KİD O GELEN!..
SAKİN OL, JOE!
SUSSANA AVERAL!..

AL SUNU!. SUNU DA... SUNU DA...

O HAYVANI RAHAT BIRAK, JOE!..

HARİKA!.. İŞTE EN SONUNDA SEÇKİN ÖRNEKLER!. KİM BUNLAR?
FAKAT, DALTONLAR BUNLAR!

DALTONLAR MI?..
ONLAR YOLA GETİRİLEMEZLER, PROFESÖR!.. BAŞKA BİRİNİ SEÇİNİZ...

TAMAM, BULDUM!. KURAMLARIMIN DOĞRU OLDUKLARINI İSPATLAYACAK OLANLAR, BUNLAR GİBİ ÖRNEKLERDİR...
KAY!. KAY!. KAY!..

ELBETTE, ONLARIN KABUL ETMELERİ GEREK.. KENDİLERİYLE KONUŞACAĞIM...
!

DİKKAT, PROFESÖR!.
HERKES SİLÂHINI ÇEKSİN.. EN KUŞKULU BİR HAREKETTE ATEŞ EDİN...

RAHAT OLUNUZ... BURADA SADECE DOSTLARINIZ VAR!.

BU RED KİD ÇAKALI DOSTUMUZ DEĞİLDİR.. BİZE HAKARET ETMEK İÇİN GELMEYE HAKKINIZ YOK...

HE!.HE!.HE!. GÖRÜYORUM Kİ DUYGUSAL KÜÇÜK SORUNLARINIZ VAR... BENİM TEDAVİMİ KABUL EDERSENİZ, SİZİ İYİLEŞTİREBİLİRİM...

TEDAVİ Mİ?!
BİZ HASTA DEĞİLİZ!.
AMA EVET!.

BAKINIZ DOKTOR!. YEMEKLER ARASINDA SURATIMDA BİR KAZINMA OLUYOR VE...
AVEREL! SUSSANA!

HAYIR, HAYIR!. BENİM TEDAVİ EDECEĞİM, BEYİNLERİNİZDİR...
SEN KENDİ BEYNİNİ TEDAVİ ET... BEYNİ SULANMIŞ KEREVİZ, SENDE...

ÖYLE OLSUN!. SİZİN CANİLİK İÇGÜDÜLERİNİZİ TEDAVİ EDECEĞİME TELEVİZYONDA MAÇ SEYREDERİM DAHA İYİ... GÜNAH BENDEN GİTTİ..

PEK İYİ!.. KIZMAYINIZ!.. APTAL ARKADAŞIMLA DOSTÇA BİR TARTIŞMA... OH, HAYIR, PARDON BÖYLE DEĞİLDİ!..
VURAYIM MI ONA FRED?..
BEKLE...
OF!.. KAFAMDA SAATTE 120 MİLLE BİR EKSPRES YOL ALIYOR GİBİME GELİYOR!..
1566
FRED, DİKKAT!..
FLOP!
EVET FRED, DİKKAT!.. DOSTUMU YARALAMAYINIZ...
ÇATIIIR!

PEH! PEH! YERİNDE OLSAYDIM, ARKADAŞININ DAİMA SÖYLEDİĞİ ŞEYİ HATIRLARDIM... BEKLE...
DOĞRU!. ELLER YUKARI! BİRLİKTE AZCIK ÇENE ÇALACAĞIZ...
KÜT! KÜT! KÜT!
FAKAT, ALÇAK SESLE TAMAM MI? KOMŞULAR RAHATSIZ OLUYORLAR!
SİZE BİR PAZARLIK TEKLİF EDİYORUM. SİZİ KİMİN GÖNDERDİĞİNİ SÖYLEYECEKSİNİZ, BEN DE POLİS ÇAĞIRMAYACAĞIM...
T566
ONU VURAYIM MI FRED?
BEKLE...
BİR İNGİLİZ "MİSTER", HESABINA ÇALIŞIYORUZ... VALİZİ ELE GEÇİRMEMİZ VE BU AKŞAM BULONY ORMANINDA ONA GÖTÜRMEMİZ GEREKİYOR. HERŞEYİ SÖYLEYECEĞİM...
EH, ALTEŞLERİ GELİP SUNU GÖRSÜNLER!
10

# Tayfasız gemi olur mu?

Ta ne zamanlardan beri denizciler, içinde tayfası olmayan gemi öyküleri anlatır dururlar Ama artık bu öyküler bir gerçek oldu ! Geçen yıldan beri, okyanuslar üzerinde, içinde tek bir tayfası bile bulunmayan bir gemi dolaşmakta.

Tayfasız, otomatik gemi, dünyanın çevresinde dolaşmakta olan bir uyduyla işbirliği yapmaktadır. Amerikan Radyo Kurumu'nun yürüttüğü bir denemenin öğesi olarak, yepyeni bir denizcilik yöntemi geliştirilmesine yardımcıdır. Eğer deneme başarılı olursa denizcilere bundan böyle iş yok anlamı çıkmayacaktır. Ama bu başarı, gemiyi rotasında tutmak, hergün kullanılmaktaki denizcilik aletlerinin yaptığı yanlışlıkları düzeltmek anlamına gelecektir.

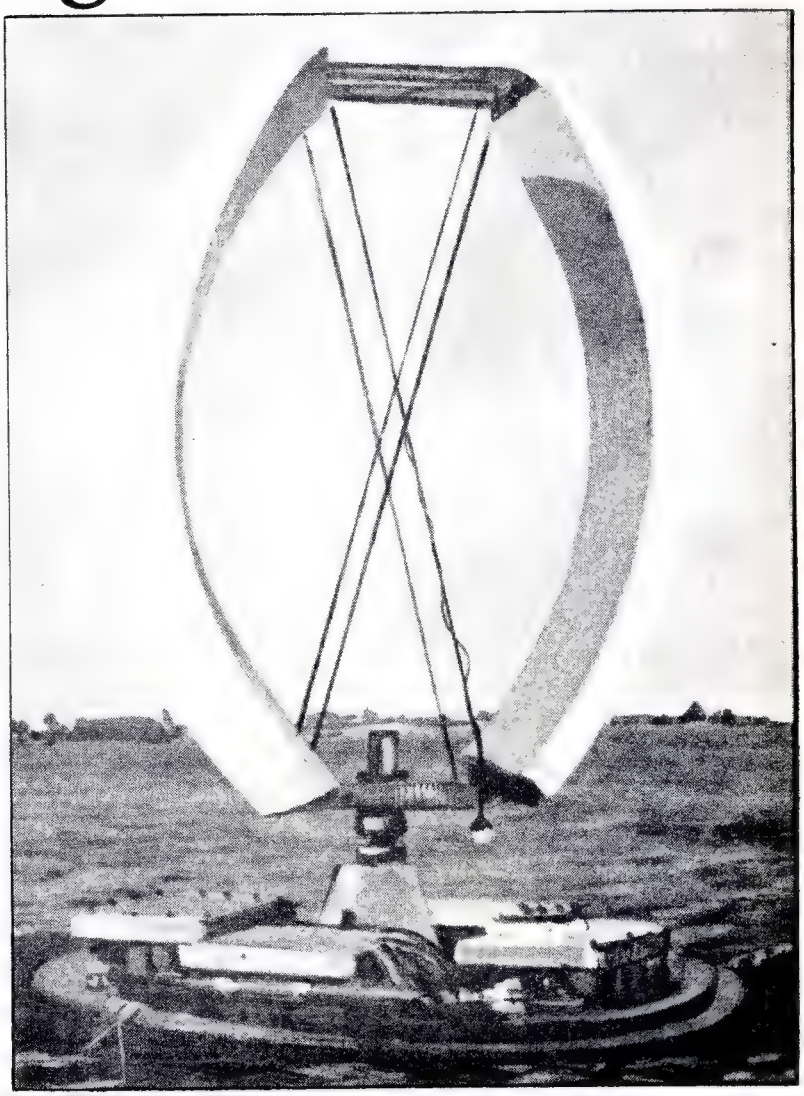
Gemi dizel motörüyle çalışmaktadır, içindeki yakıt da iki hafta yetecek kadardır. Otomatik kontroller motora yakıt sağlamakta, gerektiğinde geminin hızını azaltmak, ya da artırmak görevini yapmaktadırlar Geminin tam ortasında ise hem yararlı, hem de görüntüsü güzel telsiz antenleri yükselmektedir.

Geminin güvertesinde alıcı ve vericiler de yer alır. Alıcı, dümeni yöneten birtakım elektronik ve mekanik rölelerle bağıntılıdır. Gemi, yolculuğuna başlamadan önce, izleyeceği rota (yol), kıyıdaki bilgisayar (elektronikbeyin) tarafından çizilir. Bilgisayarın hazırladığı şifreli sefer direktifleri radyo aracılığıyla uzaydaki uyduya aktarılır Uydu, yerden aldığı tüm bilgileri kendi içindeki minik bilgisayara depo eder.

Hemen ardından robot gemi harekete geçer. Güvertedeki verici, uydudaki alıcının kayda geçirdiği sürekli radyo sinyalleri yollamaya başlar

Geminin verdiği sinyaller, bilgisayarın üzerindeki bir aletle alınır Bu sinyaller sürekli devam ettikçe, bilgisayar harekete geçmez. Ama sinyalde bir değişiklik olur da, geminin rotadan çıktığını belli ederse, bilgisayar hemen düzgün rotayı gösteren bir kâğıt basıp çıkarır. Ardından da elektronik röleler bir dizi sinyal yollayan vericiyi harekete geçirirler. Uydunun yolladığı bu sinyaller, geminin alıcısı tarafından toplanır ve geminin dümenini yöneten röleleri çalıştırıp gemiyi düzgün rotasına geçirirler

Açık denizlerde sürdürülen uzun çalışmalar sırasında, kötü hava şartları altında bile, robot gemi, başarıyla rotasına geçebilmektedir. Yaptığı küçük sapmalar ise bu başarıyı gölgeleyecek ölçüde sayılamaz . Gemiyle bağlantılı uydu aynı zamanda Dünya'nın çevresini dolaşan bir meteoroloji uydusuyla da bağıntılıdır Robot geminin rotası üzerinde bir fırtına ya da başka bir kötü hava koşulu ortaya çıktığında, meteoroloji uydusu hemen bunu algılayıp haberi radyo sinyalleriyle gemiyle bağıntılı uyduya geçirir Gemiyle bağıntılı uydu da geminin rotasını değiştirir ve radyo vericisi sinyaller yollayarak gemiyi tehlikeli bölgeden uzaklaştırır.



*Robot gemi yolculuğuna başlamış. Ortada görünen tuhaf görüntü, Dünya uydusu 'pilot'un, gemiyi yürütmesine yardımcı olan telsiz anteleridir.*

# Yüzyıllar Boyunca Dans

1. Fransa'da 'Üç Erkek Kardeş' magarasında, prehistorik resimde boynuzlu maskesiyle dans eden Taş Devri büyücüsü. 2. Sahra'da, Hoggar Dağlarında boyalı, dans eden figürler. 3. Antik Mısır'da dans eden kızlar. 4. Eski Yunan dans eden figür sembolleri. 5. Hint Şiva heykelciği: Dünyayı harekete geçiren dans figürü.

Sevinç, üzüntü, korku, zafer... İnsanoğlunun, sanatların en eskisiyle canlandıramadığı hiçbir duygu yoktur.

En doğal, en eski sanat belki de danstır. İlk insanlar sevinçten zıplayarak, korkudan geri çekilerek, ya da sabırsızca ileri atılarak dans olayını başlatmışlardı. Bir bebek bile bacaklarıyla havayı tekmeleyerek, kollarını sallayarak sevincini belirtir; kıvranıp kıvrılarak korkusunu, acısını belli etmeye çalışır.

İlkel insan, bazı olayların oluşması için sihirli danslar yapardı. Günümüzün ilkel kabilelerinde en usta, en iyi dansçılar büyücülerdir. Büyücüler olmak istedikleri ruhun kılığını simgeleyen kılıklara bürünür, üstelik de gerçekten o ruh olduklarına inanırlardı. Böyle danslar hastaları iyileştirmek, yağmur yağdırmak ya da çok önemli istekleri yerine getirmek için yapılırdı.

Koloradolu Pueblo Kızılderilileri, yağmur dansı yaparlarken, davullar fırtınayı taklit edercesine çalar, dans edenler de şimşeği simgeleyecek biçimde ellerinde çapraz sopalar taşırlardı. Dans bitince de sırılsıklam olana kadar kendilerini ıslatırlardı.

Çok uzun zamandır bu danslar batıda yapılmıyorsa da, izleri kendini gösterir. Örneğin, İngiltere'deki Morris Dansı bir zamanlar yazın gelişiyle ilgili bir tören dansının bir parçasıdır.

İlk 'rond' biçimi danslar çoğunlukla bir çeşit taş ya da tahta totem çevresinde edilirdi, bazan da büyücü-doktorun çevresinde. İnanışa göre, ortada duran

İspanya, Sevil kentinden Flamenko dansı yapan kız. Ülkenin en sevilen dansı.

Polonya, Tatri dağlarından "Dağcıların Dansı".



İskoç'ların ulusal dansında önemli olan gururla, etkileyici bir gösteri yapabilmektir.

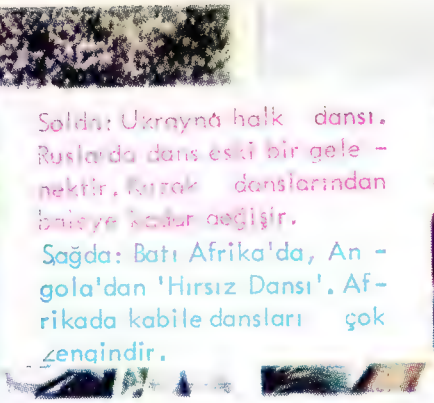
insanın ya da nesnenin tüm gücü, yetenekleri, çevresinde durmadan dönüp dans edenlere akardı. Meypol'daki ilkyaz şenliklerinde yaşayan bir ağacın çevresinde dans edilir; bu ağaç büyümenin, bereketin simgesidir.

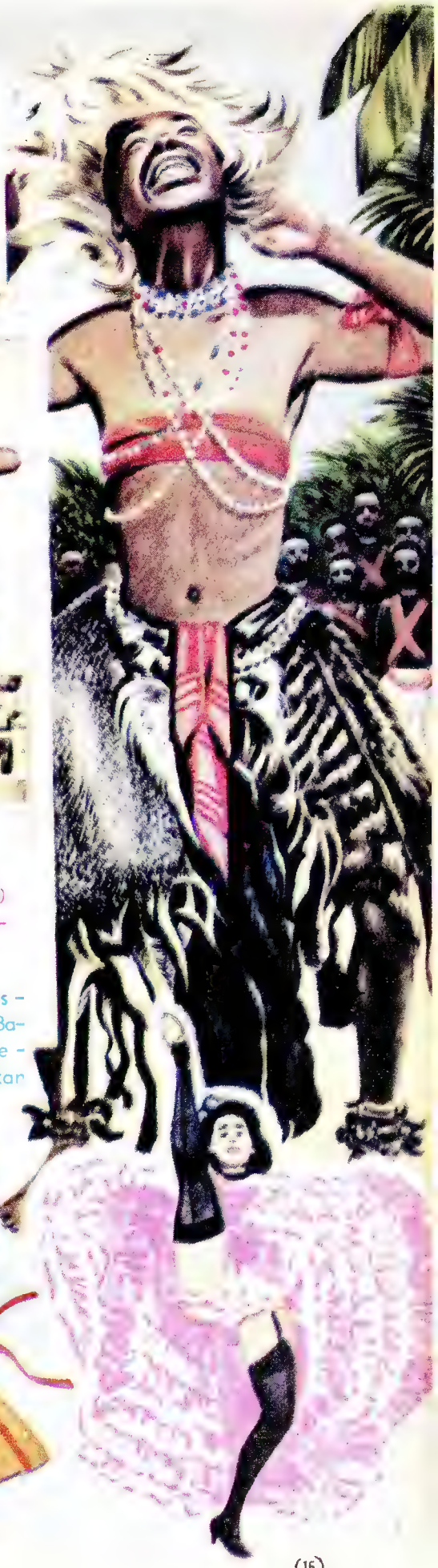
Birçok danslar da işlevlerden esinlenmiştir. Örneğin gayda dansı, denizcilerin hareketlerinden, yelkenlere tırmanmalarından, ipleri toplamalarından esinlenmiştir. Avcı kabileleri nin hareketlerini taklit ederler. Bugünün Avusturalya danslarında ise yerliler köpekbalığı ve pelikan dansları yaparlar. Taş devri büyücüsünün boynuzlu kılığı, günümüzün folklor dansçılarının taktıkları boynuzlar, tepelikli başlıklarla bağıntılıdır.

Eski Mısır'da geleneksel danslar, dinsel törenlerde etken bir rol oynarlardı. Tapınakların dansçıları, Nil'in taşmasını anlatan dinsel bir oyun oynarlar, böylece iyi ürün almak için dans ederler. Yüce Rahip de Tanrı Osiris rolünü kendisi canlandırırdı.

İncil'de de dansla ilgili yazı-

Soldan: Ukrayna halk dansı. Ruslarda dans eski bir gelenektir. Kırak danslarından bale'ye kadar değişir.
Sağda: Batı Afrika'da, Angola'dan 'Hırsız Dansı'. Afrikada kabile dansları çok zengindir.





lar vardır. Kral Herod önünde dans eden Salome en iyi bilinendir. Eski Yunanlılarda da dans çok önemliydi: Şarap tanrısı Baküs adına yapılanlardan, askeri eğitimin bir parçası olan danslara kadar çeşitleri vardı.

Hindu danslarında ise saygın bir eskilik, antikitelik vardır. Tapınak kabartmalarında birçok pantomim sahneleri yer alır. Gelenekler, Tanrı Şiva'nın, bir dansla dünyayı harekete geçirdiğini söylerler. Bugün tüm Hindu dansları, İsa'nın doğduğu sıralarda Baharata'nın yazdığı Dans İlmi (Natya Sastra) kitabına dayanır.

İmparatorluk devri Roma'sında, el ve yüz hareketleriyle dans edilirdi. Böylece bu büyük kenti görmeye gelen yabancı ülkelerin konukları anlatılan öyküleri daha rahat kavrarlardı. Ne yazık ki daha sonraki devirlerde danslar kabalaşmış, gladyatör dansları kaba saba köy danslarına dönüşmüştü. Roma Hıristiyan olunca, kilise bu dansları kendine bir tapınma olarak almıştı. Kiliselerde yapılan dans-

Hint, Bali'de Dansı. 2.000 yıllık Hindu uygarlığı ile gelişmiştir dansları.

Aşağıda: Tirinidad'lı Kalipso Dansçıları. Kalipso adı aynı zamanda Batı Hint adalarının müziğine de verilir. Sağda: Kankan dansları.

Yukarda: Meksikalı dansçılar. Bayram günleri bu ülkede büyük şenliklerle kutlanır. Sağda: Orta Amerika'da Guatemala'lı dansçılar boğa kılığında danslarını yapıyorlar.

lar, meleklerin kutsal halelerini taklit eder, azizlerin ölümlerinde kutsal oyunlar düzenlenirdi.

DANS DELİLİĞİ

1518 yılında, Strasburg kentinde ortalığı bir dans etme salgını kaplamıştı. Herkes sokaklara dökülmüş, yorgunluktan ölü gibi yerlere düşene kadar dans etmişlerdi. Belki de bu salgının nedeni mantar mikrobu taşıyan çavdar ekmeği yemeleriydi. Hastalıklı çavdar zehirlenmesi, kasların yönetimini olanaksız duruma getiriyordu. Ancak Orta Çağın bu zaman zaman dans hastalığına tutulması sürekli savaşlara, kıtlıklara, salgın hastalıklara da bağlanabilir. Bu durumlar sonucu tüm toplum bir buhrana kapılıyor ve yorgunluktan düşene kadar dans edip hafifletmeye çalışıyorlardı.

Hiç durmadan dönerek dans eden dervişlerin dansının anlamı ise çok değişiktir, bunlar kendilerinden geçene, diledikleri yüceliğe kavuşana kadar dans ederler.

Günümüzde hâlâ edilen bir eski dans Hollanda'nın Rip Rip Ray dansıdır. Bol ürün almak için yapılan danstır bu. Tüm Avrupa'da yaygın olan 'Yedi Sıçrama' dansı ise, ekinin çok büyümesi için yapılırdı.

12. yüzyıldan sonra saraylarda danslar başladı. Bunlar oldukça güzel, zarif danslardı ama kökenleri yine halk danslarına dayanıyordu.

18. yüzyıl sonlarına doğru, Fransız İhtilali tüm saray danslarıyla birlikte gavot, minüet gibi zarif, kısa dansları da ortadan kaldırmıştı. Bunlar yerine saray salonlarında halk dansları yapılıyordu. Böylece, Avusturya dağlarının dansı olan vals her yana egemen oldu, ve hâlâ geçerliğini sürdürüyor. Rakipleri arasında Orta Avrupa'nın polkası İtalyanların tarantellası ve İspanya'nın flamenkosu vardı.

20. yüzyıl başında, Amerika'nın güney eyaletlerinden Zenci müziği tüm bu dansları geri planda bırakacak biçimde ortaya çıktı. Afrika'dan getirilen Zenci tutsaklar müzikleriyle birlikte danslarını da getirmişlerdi.

Pençaplılar ekinler büyüdüğü zaman Bahangra dansı yaparlar.

New Orleans'dan New York'a, Londra'ya, Paris'e sıçradı bu müzik ve dans. Diğer dans biçimleriyle birleştiler: Fransızların kadril dansıyla karışması sonucu regtaym dansları ortaya çıktı. I. Dünya Savaşı sırasında, sonrasında fokstrot, çarliston yayıldı. Ardından Civ, daha sonra da günümüz gençlerinin yaptığı danslar birbirini izledi.

Aynı devirlerde Afrika ritmleri ve İspanyol dansları Küba'nın rumba, sambalarını Arjantin'in tangolarını geliştirdi.

Dansın teatral biçimi bale olarak tanındı ve 1661 yılından sonra yaygınlaştı. Bu gelişme Fransa Kralı 14. Lui'nin Kraliyet Dans Akademisi'ni kurmasıyla başladı.

20. yüzyılda bile, o eski antik büyüsü, sihri ile Taş Devri dansları ilkel insanlar arasında yapılmaktadır. Ritm, içgüdüseldir, dans etmek ise tarihi hesaplanmayacak kadar eski olduğu halde, yaşlanmayacak, eskimeyecek bir boşalım yoludur.

# TATLI CADI

SEM ANNESİYLE TİYATRO BİLETİ ALMAK İÇİN KENTE İNDİĞİNDE, CEZA BİLETİ ALDI...

SİZ YASALARI BİLMİYOR MUSUNUZ? YANGIN MUSLUĞU ÖNÜNDE PARK ETMEK YASAKTIR...

AMA MEMUR BEY, SİZ ORDA DURDUĞUNUZ KADAR BEN MUSLUĞU GÖREMİYORUM Kİ...

ONA TATLI, TATLI GÜLÜMSESEN DAHA İYİ OLUR, SEMENTA! BELKİ SENİ BAĞIŞLAR O ZAMAN...

BELKİ DE BAĞIŞLAMAM.. SEN DE SUSSAN İYİ EDERSİN..YOKSA BİR CEZA BİLETİ DAHA KESERİM!

PEKİ, MADEM İSTİYORSUN KES BAKALIM...

AMA POLİS ENDORA'NIN İSTEĞİNE UYDU...

BEN DE SENİ SİNEK YAPARIM... ŞİMDİ GİT, BAŞKASINI KIZDIR, HADİ!

ANNE!

KAFAMIN İÇİNDE UÇUŞAN SİNEKLER YETMİYORMUŞ GİBİ BİR DE SEN Mİ ÇIKTIN KARŞIMA?

OH, HAYIR DERRİN!.. YAPMA SAKIN...

SEM EVE DÖNDÜĞÜNDE...

NE OLUYOR HAYATIM?

SU LANET OLASICA SİNEK! AMA YAKALAYACAĞIM ONU!

SEM, AKLINI MI KAÇIRDIN?

AMA SEMENTA İSİ ANLATINCA...

DEMEK ANNEN POLİSİ SİNEK YAPTI!? PEKİ AMA BU SİNEĞİN O POLİS OLDUĞUNU NERDEN BİLİYORSUN?

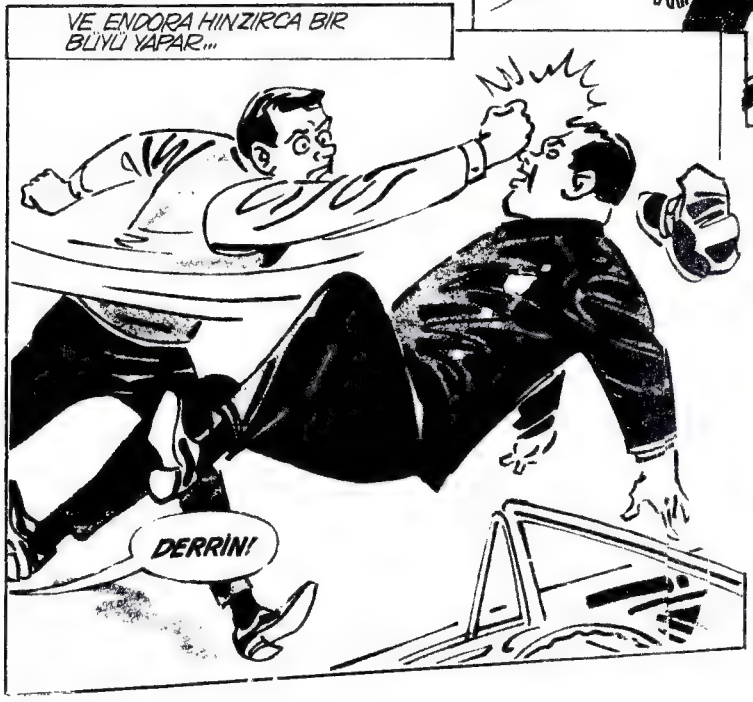
BİR DENEMEKTE YARAR VAR...

OOO!. PEKİ AMA, BUNU ONA NASIL ANLATACAĞIZ?
BİRŞEY BİLMEYECEK Kİ!. HİÇ BİRŞEY OLMAMIŞ GİBİ İŞİNE DEVAM EDECEK...

GERÇEKTEN DE POLİS GÖREVİNE HEMEN BAŞLAMIŞTI...
AH, İŞTE CEZA KESTİĞİM ARABA!. İÇİNDE Kİ BAYANLAR TUYMUŞ OLACAK!
SEM, BIRAK BENİ DE ADAMIN ÇENESİNİ DAĞITAYIM...

BANA BAK AHBAP!.. NE DEDİĞİNİ DUYDUM!..

HIMM!.. NELER OLACAK MERAK ETTİM DOĞRUSU!
HADİ, BİR DENE DE, GÖR BAKALIM NELER OLACAK!..


VE ENDORA HINZIRCA BİR BÜYÜ YAPAR...
DERRİN!

POLİSE DAYAK ATMAK HA?.. SENİ TUTUKLUYORUM
HEPSİ BU KADARCIK MI?. DÜŞ KIRIKLIĞINA UĞRADIM!.

OLANLARIN SENİN BAŞININ ALTINDAN ÇIKTIĞINI ANLAMALIYDIM, ANNE!.. ŞİMDİ HEMEN KARAKOLA GİDECEĞİZ...
GİDELİM CANIM!.. MERAK EDİYORUM, ACABA ONU DÖVECEKLER Mİ ORADA?..

KARAKOLDA...
NE DEMEK İSTİYORSUN SEN, POLİS KLANSI? BU ADAM SENİN GİBİ BİRİNİ DÖVDÜ DEMEK? HANİ KANITIN?..
KOMİSERİM, ŞU GÖZÜME BİR BAKIN!..
Tikombee

VE ZAMANIN BİR BURUN OYNATMASIYLA
BAKIN...
BAKIYORUM AMA BİRŞEY GÖREMİYORUM!.. HADİ, İŞİNE DÖN VE BİR DAHA KOMŞULARI RAHATSIZ ETME...

DURUN, DOSTLARIM!.. SİZLERİ BİLET ALMADAN BIRAKMAM BURDAN...
BİLET Mİ? BU DA NESİ?

POLİS BALOSU BİLETLERİ CANIM...
OOO!.. O ZAMAN HEPİMİZ GELİRİZ

BÖYLECE...
ANNEMLE POLİS MEMURU KLANSİ'YE BİR BAK!.. NE KADAR EĞLENİYORLAR!..
OHH, ZAVALLI AYAKLARIM!.. SANKİ BİRER DEMİR YIĞINI GİBİ AĞIRLAŞIYOR!..
HAH! HAH!.. SANA AZ BİLE, AMA GENE ACIDIM...

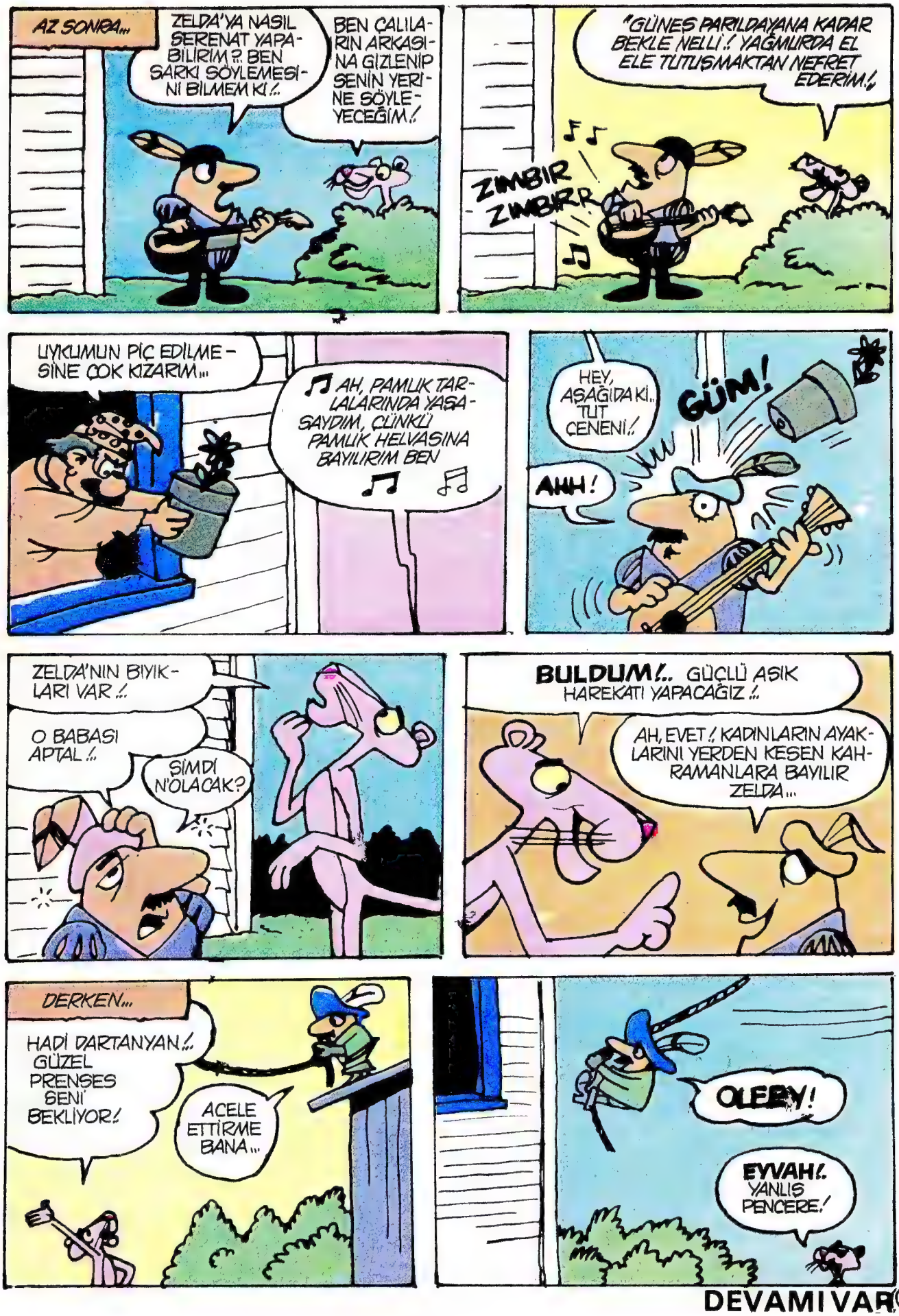
İNSANLARI, SİGORTA YAPTIRMANIN İYİ BİR ŞEY OLDUĞUNA İNANDIRMANIN EN İYİ YOLU, TEHLİKEYLE BURUN BURUNA GETİRMEKTİR...
AGHH! BUNUN SORUMLUSU HANGİ DANGALAK ACABA?..
GÜÜM!

NE GÜZEL BİR RASTLANTI!.. BURADAN GEÇİYORDUM, EFENDİM... BEN "PEMBE SİGORTA ŞİRKETİ" TEMSİLCİSİYİM...
BENİ İLGİLENDİRMEZ!..

NASIL?.. DEMİN GÖRDÜĞÜMDEN SONRA?.. İNSANI NE TÜR TEHLİKELER BEKLER, BİLİR MİSİNİZ? SİZE MUTLAKA SİGORTA YAPMALI...
ZELDA EVLENME TEKLİFİMİ REDDEDERSE, YAŞASAM NE OLUR, YAŞAMASAM NE OLUR?

AHA!. O ZAMAN SİZE GARANTİLİ EVLENME TEKLİFİ SİGORTAMIZDAN İMZALATAYIM...
ZELDA'NIN "EVET" DİYECEĞİNE NASIL GARANTİ VEREBİLİRSİNİZ Kİ?

VERİRİZ, ÇÜNKÜ BEN DE SİZİNLE GELECEĞİM VE "EVET" DEDİĞİNİ DUYACAĞIM.. SIRAYI İMZALAYIN...
NEREYİ, NEREYİ?


AZ SONRA...
ZELDA'YA NASIL SERENAT YAPABİLİRİM?.. BEN ŞARKI SÖYLEMESİNİ BİLMEM Kİ!..
BEN ÇALILARIN ARKASINA GİZLENİP SENİN YERİNE SÖYLEYECEĞİM!
"GÜNEŞ PARILDAYANA KADAR BEKLE NELLİ!.. YAĞMURDA EL ELE TUTUŞMAKTAN NEFRET EDERİM!"
ZIMBIR ZIMBIRR
UYKUMUN PİÇ EDİLMESİNE ÇOK KIZARIM...
♫ AH, PAMUK TARLALARINDA YAŞASAYDIM, ÇÜNKÜ PAMUK HELVASINA BAYILIRIM BEN ♫
HEY, AŞAĞIDAKİ.. TUT ÇENENİ!..
GÜM!
AHH!
ZELDA'NIN BIYIKLARI VAR!..
O BABASI APTAL!..
ŞİMDİ N'OLACAK?
BULDUM!.. GÜÇLÜ AŞIK HAREKATI YAPACAĞIZ!..
AH, EVET!.. KADINLARIN AYAKLARINI YERDEN KESEN KAHRAMANLARA BAYILIR ZELDA...
DERKEN...
HADİ DARTANYAN!.. GÜZEL PRENSES SENİ BEKLİYOR!
ACELE ETTİRME BANA...
OLEEY!
EYVAH!.. YANLIŞ PENCERE!

DEVAMI VAR

# Yurdumu özledim

Yazan : Gülten DAYIOĞLU

*ÖZET : Almanya yolculuğu biraz zorlu geçmekle birlikte Atıl'a çok eğlen[illegible]* (32)

Geçen yıl, arkadaşıyle yüzme havuzuna geldiği gün , ayni soruları arkadaşına kendisi sormuş. Arkadaşı : "Köylü kafanı bir kenara koy" demişti babaya. Şimdi, o da ayni şeyleri, oğluna öğütlüyordu...

-Anlamadım, dedi Atıl. Mayo yüzme donu demek mi ? Baba, şöyle bir düşündü :

-Hemen hemen öyle . İçimize giydiğimiz dona iç donu dediğimize göre, yüzerken giydiğimiz dona da yüzme donu diyebiliriz.

Baba oğul, havuz kenarında ilerlerken baba bir Türk'e rastladı :

-Oooo Halilibrahim! Ne arıyorsun burada ? diye bağırdı. Atıl dönüp baktığında, babasının, kendisi gibi kara kuru kırmızı mayolu bir adamla sarmaş dolaş olduğunu gördü. Bir süre onların söyleşilerini dinledi. Babası, Halilibrahim 'den sonra , daha pek çok Türk'e rastladı. Her gördüğüyle ayaküstü dereden tepeden konuşuyordu. Atıl'ın canı sıkılmaya başlamıştı. Baba :

-Gel dedi, Atıl'a şuraya uzanalım da güneşleyelim...

Atıl :

-Ayakta duracak kadar bile yer yok baba. Nereye uzanacağız ? diye sordu. Baba :

-Buluruz, dedi.

Gerçekten, kadınlı erkekli bir sürü insan, boylu boyunca yerlere yatmış güneşleniyorlardı.

Atıl :

-Bu insanlar, göbeklerini güneşe verip ne demeye yatarlar böyle ? Tümünü de güneş çarpacak, diye söylenmekten kendini alamadı... Baba :

-Dediklerine göre, güneş insanı sağlamlaştırırmış.

-Madem öyle de bizim köyde neden insanlar güneşten korunmak için kat kat bürünüp sarınırlar ?

-Güneşin değerini bilmedikleri için, diyecek oldu baba. Atıl :

-Yok, dedi bizim güneş dağlar adamı. Buranın güneşi bizimkine benzemiyor. Işıkları ölgün. İnsanları, okşar gibi ısıtıyor.

Baba , Atıl 'ı dinlemiyordu . Uzanmak için uygun bir yer arıyordu çevrede.

-Gel, gel dedi, şuraya serilelim...

Bir süre sırt üstü yatıp güneşlediler. Sonra havuza girdiler . Atıl, yüzme bilmediği için , sığ yerlerde ördek gibi suya dalıp çıkıyordu. Babası yüzmeyi su yüzünde durabilecek kadar beceriyordu. Birkaç kulaç atıp cup! batıyordu...

Havuzun karşı kıyısında Türk olduğu her halinden belli olan

bir adam oturuyordu. Suyun üstünde bata çıka durmaya çalışan babayı görünce :

-Hasan! diye coşkuyle el salladı.

Hasan da sevinçliydi :

-Gel Osman gel! Hele yanıma gel. Diyerek bağırırken, dengesini yitirip suya düştü :

-Yüzme bilmiyorum Osman. Kurtar beni!

Baba, onu kurturacak gücü kendinde bulamadı. Hasan'ın Türkçe imdat çağrısını çevredekiler anlamıyorlardı. Atıl tehlikeyi görünce, Bayan Frida'nın öğrettiği gibi Almanca "İmdat, yardım edin!" diye bağırmaya başladı. Dönüp kendisine bakanlara eliyle boğulmak üzere olan Hasanı gösteriyordu. Birkaç Alman genci, Hasan'ı sudan çıkardılar. Baba oğul hemen varıp yanına oturdular...

Hasan, babanın çocukluk arkadaşıydı. Atıl'ların köyüne çok yakın bir köyden gelmişti. Korkusu yatışınca, baba ile baş başa verip dertleşmeye giriştiler. Atıl o zaman Hasan'ın Almanya'ya kaçak olarak geldiğini öğrendi. Yurt dışına işçi olarak yazıldıktan sonra, üç yıl sıra beklemiş. Günü gelince, hazırlıklarını tamamlamak üzere İstanbul'a çağırılmıştı. Fakat, sağlık denetiminde, akciğeri özürlü çıkmıştı. İlgililer, Almanya'ya gidemeyeceğini bildirince, köye dönememiş, bir takım çıkarcı kişilerin aklına uyarak, "Turist"gibi gelmişti Almanya'ya. Kendi köyünden bir arkadaşının evinde kalıyordu. Arada bir iş buldukça kaçak olarak çalışıyordu :

-Polise yakalanırsam, yandım, dedi babaya. Dönüş param yok. Üç beş kuruş kazansam çekip gideceğim. Fakat, kaçmaktan çalışmaya fırsat bulamıyorum. Ne yapacağımı şaşırdım. Bu günlerde polis denetimi sıklaştı. Arkadaşın başını da derde sokmaktan korkuyorum. Bugün, ekmek paramı verip buraya geldim. Bir gün olsun korkusuz yaşarım, diye düşündüm. Arkadaşın dediğine göre polis, yüzme havuzu gibi dinlenme ve eğlenme yerlerinde kaçak işçi avcılığına girişmiyormuş.

Baba onu dinlerken dalıp gitmişti. Kaçak Hasan'ın sözü bitince, ayağa kalktı :

-Karnın açtır değil mi?

Kaçak Hasan, utanarak önüne baktı :

-Dün akşamdanberi ağzıma bir şey koymadım. Sonra tez tez ekledi :

-Yardım edeceksen, önce bir sigara ver.

Baba fırladı, soyunma yerinden sigarasını getirdi. Paketiyle Hasan'ın eline tutuşturdu. Sandöviç almak üzere büfeye gitti.

Hasan, sigaraları önce derin derin kokladı. Sonra içlerinden birini çekip dudaklarının arasına yerleştirdi. Bunları yaparken, elleri titriyordu. Baba, kibriti unutmuştu. Hasan yanında oturan Alman gencine ağzındaki sigarayı göstererek, ateş istedi. Genç adam, anlamazlıktan gelip başını öte yana çevirdi. Kaçak Hasan, dondu kaldı. Atıl'ın içi burkuldu :

-Bekle Hasan emmi. Soyunma yerine gidip babamın kibritini getireyim dedi.

Kaçak Hasan, olur gibilerden başını salladı. Biraz önceki coşkusu silinip gitmişti.

Atıl, soyunma yerine giderken, baba, sandöviçlerle geliyordu. Durumu ona anlattı. Baba :

-Allah vere de Alman kuşkulanmış olmasa diye mırıldandı. Polise haber verirse zavallının yandığı gündür.

Atıl Hasan'ın yanına varınca hemen kibriti çakıp sigarayı yakmasına yardım etti. Kaçak Hasan, art arda üç beş soluk çekti sigaradan. Ciğerlerini dağlayıp geçen dumanları burnundan dışarıya püskürttü. Yeniden birkaç soluk...derken sigara dibine vardı. Baba :

-Yak bir daha, diyerek paketi uzattı. Kaçak Hasan, üst üste üç sigara içti :

-Gözü kör olsun bu alışkanlığın. Karnım aç. Emme, ekmekten sudan önce tütünü arıyor bedenim. Alışmamak en iyisi. Ama, olmuş bir kez. Zararlarını bile bile tutsak oldun sigaraya. "Alışmak, kudurmaktan beterdir" diyen atalarımız, doğru söylemişler. Bunları söylerken, babanın verdiği sandöviçleri de yiyip bitirdi. Baba :

-Dikkatli ol Hasan, dedi Durumunu sezen olmasın. Polise bildirebilirler. Bunlar acımaz insana.

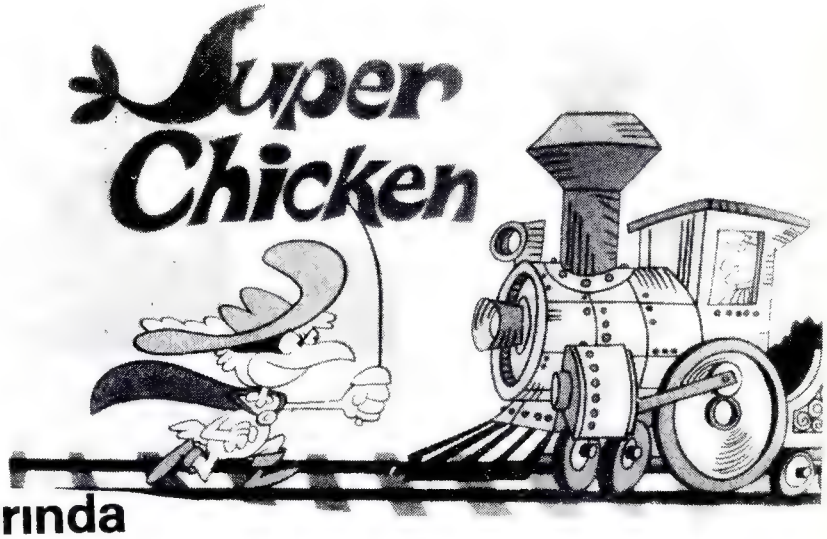
Kaçak Hasan, ateşe basmış gibi oldu :

-Biliyorum kardeşim hem de çok iyi biliyorum. Burada bile

diken üstündeyim. N'olur yardım et de yol paramı çıkarıp memlekete döneyim! Fare gibi kaçıp köşe bucak saklanmaktan kurtulayım. Köy sokaklarında göğsümü gere gere dolaştığım günler, düşlerime giriyor. Meğer ne değerli günlermiş o günler... Burada tutsak sayıyorum kendimi ölesiye bunalıyor, boğulacak gibi oluyorum.

**DEVAMI VAR**

Televizyonun çocuk programlarında önümüzdeki günlerde, büyük değişiklikler var Birçok yeni program, ekranlara gelecek. Bunun ayrıntılarına girmeden TV Çocuk Bölümü'nün üstünde titizlikle durduğu bir ayrımı tekrarlayalım. Bizim genel olarak "Çocuk programları" dediğimiz programlar,aslında iki'ye ayrılıyor : "Okul çağı çocuklarına yönelik programlar " ve "Okul öncesi çocuklarına yönelik programlar" . Yeni program döneminde bu iki program türü, dengeli olarak sunulmaya çalışılacak.




## Çocuk programlarında ne var, ne yok?

# İŞTE TELEVİZYON 1975

"ORMANLAR KRALI"

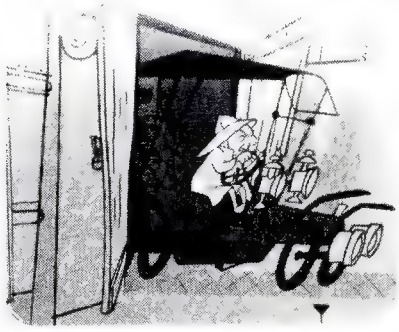
Cuma günleri 18'de "Ormanlar Kralı" özlenecek...Bu program, 3 ayrı bölümden oluşuyor Biri "Ormanlar Kralı " , öteki "Süper Tavuk", üçüncüsü " Hızlı Jack" . Her program 30 daika sürecek. TRT ilgilileri " Ormanlar Kralı"nın en azından 12 hafta süreceğini bildiriyorlar.

Bu bir "taşlama" programı. Örneğin, "Ormanlar Kralı" bir Tarzan parodisi . " Süper Tavuk"da Süpermen'ler hicvediliyor "Hızlı Jack"ın konusu ise otomobil yarışmaları. .Jack da tabii, ünlü bir otomobil yarışçısı. Güldürü yanı ağır basan ama"güldürürken düşündürmeyi" amaçlayan bir program..

"BİZİMKİLER" ve "DOĞA İLE İNSAN"

"Doğa ve İnsan" adlı program, aslında "çocuk programlarının" dışında. .Doğanın kuruluşundan bu yana insanın gelişmesi veriliyor bu programda.. Bir BBC yapımı olan "Doğa ve İnsan"ın yayın saatinin 19 oluşu bunun "çocuklar için" bir program olabileceği kanısını uyandırıyor ama aslı öyle değil.Bununla birlikte herkesin seyredebilmesi için haberlerden önceye alınan bu programın, okul çağı çocukları tarafından izlenmesi de yararlı.

"Bizimkiler"içinse, bu yılın en çok ilgi toplayacak programlarından biri deniyor...Geçen yıl



çocuklar tarafından çok sevilen "Tatlı Kahraman"lar esprisinde bir dizi... Tipler, kahramanlar değişik ama çizgiler aynı. Pazartesi günleri 30 dakikalık bölümler halinde sunulacak.

ÇOCUK VE ARKADAŞI"

Salı günleri yayınlanacak bir program. "Çocuk ve Arkadaşı " adını taşıyor. Sürekli televizyon izleyicilerinin hatırlayacağı gibi böyle bir program,TV'de önceden de yayınlanmıştı.Ama şimdi izleyeceğimiz bir"tekrar"değil...İlgililerin belirttiğine göre bu konuda çok istek olmuş, bunun üzerine birinci bölümü yayınlanan programın (ikinci bölümü) de getirilmiş. Her salı, yeni gelen bu ikinci bölümden filmler izleyeceğiz.

"ÇOCUK VE..."

Yeni programlardan biri de "Çocuk ve..."adını taşıyor.Daha doğrusu, bu programın adı bu değil ; her hafta yeni bir isim alacak ama adının başındaki "Çocuk ve..." sözcükleri değişmeyecek.. Rumen yapımı olan bu filmler 20'şer dakikalık...İlk 4 programın adları da şöyle : "Çocuk ve balık","Çocuk ve Leylek", "Çocuk ve sincap", "Çocuk ve şehir ."

"JERRY LEWIS"

Ve Jerry Lewis...Evet, yeni programlardan biri de bu adı taşıyor. Bilindiği gibi Jerry Lewis, özellikle sinema alanında tanınan ünlü bir komedyendir. Onun bir "sinema artisti"oluşu,ilk anda bu programlarda filmlerinden bölümler sunulacağı izlenimini veriyor ama öyle değil.TV'de izleyeceğimiz"Jerry Lewis " bir çizgi film. .

Yukarıda saydıklarımızın tamamı"dış kaynaklı" filmler ... Yerli yapımlar konusunda da büyük bir hazırlık var. TV Çocuk bölümünün hazırlayacağı çeşitli çocuk programlarını da ileride sunacağız.

EMİNE ŞENER

AMAN!.. NE DİYORSUN?
ONA DOKUNMADIM BİLE!.. YEMİN EDERİM... BİRDEN ÖNÜMDE YIĞILIVERDİ!..

YALAN SÖYLEME..GÜNÜN BİRİNDE BÖYLE OLACAĞINI BİLMELİYDİN...
YALAN SÖYLEMİYORUM. DİNLE BENİ...

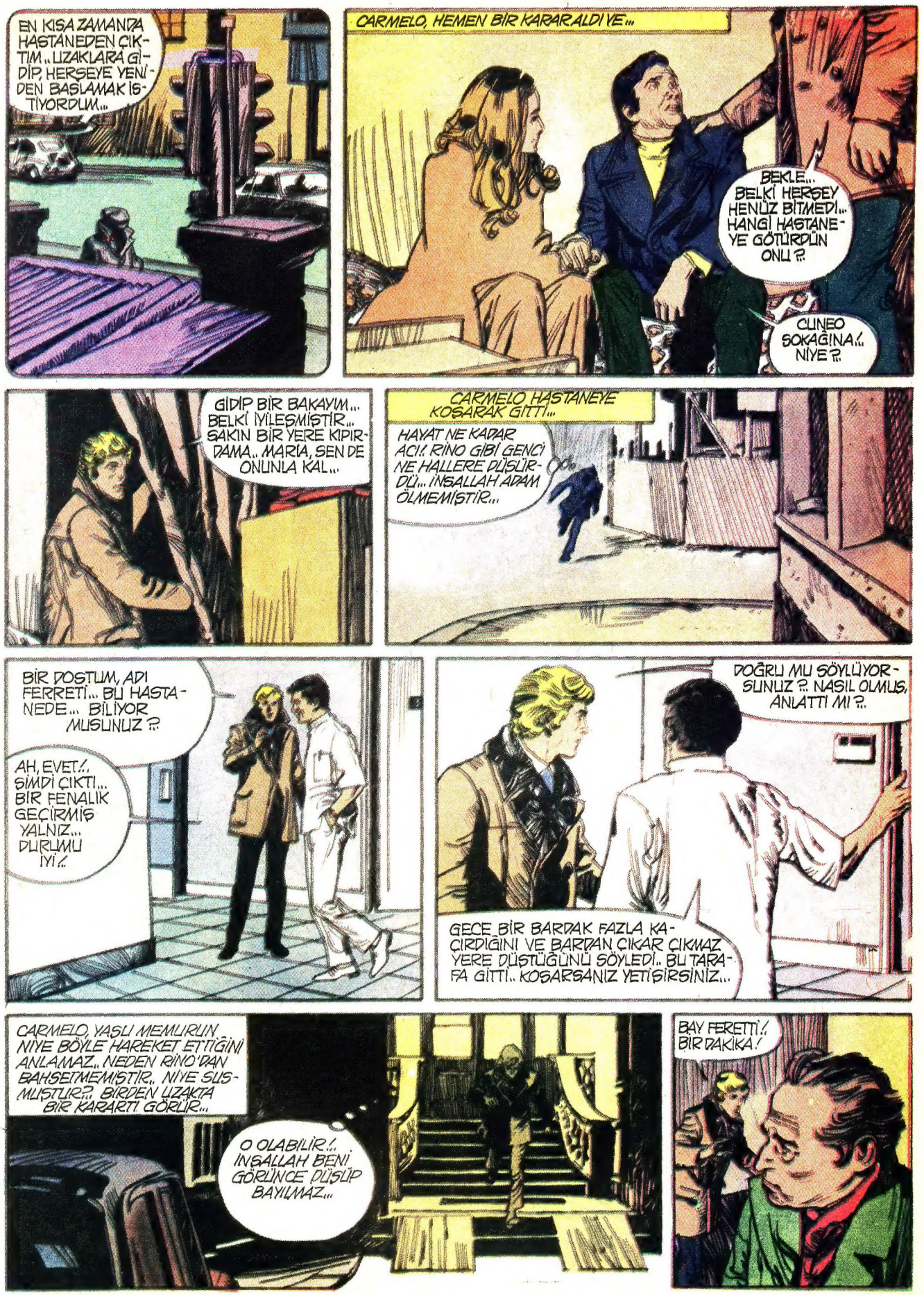
HER GECE GİTTİĞİ KAHVENİN DIŞINDA ONU BEKLİYORDUM... BİRDEN ÇIKTI... TAKİP ETTİM... ADINI SÖYLEDİM, BANA BAKTI!.. TAM YUMRUĞU İNDİRECEKTİM....

SUÇLU, ÇARESİZ BİR YÜZ GÖRDÜM!.. BENİM GAZETELERİN YAZDIĞI ADAM OLDUĞUMU ANLAMIŞTI... ÖYLE GARİP VE İÇLİ BAKTI Kİ, ONA DOKUNAMADIM...

BİRDEN ÖNÜME DÜŞÜVERDİ!..

...BAŞINDAN BERİ YANLIŞ HAREKET ETTİĞİMİ ARTIK ANLAMIŞTIM... AMA KORKU VE PİŞMANLIK DA İNSANLARA VERGİ...
HAYIR, HAYIR!.. OLAMAZ!.. ONU BURDAN GÖTÜRECEĞİM.. EN YAKIN HASTANEYE...
SIRTIMA ALDIM VE İLK YARDIM ARAMAYA BAŞLADIM.. YOL UZUNDU.. TAŞIRKEN HEP ÖLMEMESİ İÇİN DUA ETTİM...

ÖLMÜŞ MÜ DOKTOR BEY?
HENÜZ NE OLDUĞUNU BİLMİYORUM!.. İYİCE İNCELEMEM GEREK.. ONU NASIL BULDUĞUNU ANLATMALISIN...


EN KISA ZAMANDA HASTANEDEN ÇIKTIM.. UZAKLARA GİDİP, HERŞEYE YENİDEN BAŞLAMAK İSTİYORDUM...
CARMELO, HEMEN BİR KARAR ALDI YE...
BEKLE... BELKİ HERŞEY HENÜZ BİTMEDİ... HANGİ HASTANEYE GÖTÜRDÜN ONU?
CUNEO SOKAĞINA!.. NİYE?
GİDİP BİR BAKAYIM... BELKİ İYİLEŞMİŞTİR... SAKIN BİR YERE KIPIRDAMA.. MARIA, SEN DE ONUNLA KAL...
CARMELO HASTANEYE KOŞARAK GİTTİ...
HAYAT NE KADAR ACI!. RİNO GİBİ GENCİ NE HALLERE DÜŞÜRDÜ... İNŞALLAH ADAM ÖLMEMİŞTİR...
BİR DOSTUM, ADI FERRETİ... BU HASTANEDE... BİLİYOR MUSUNUZ?
AH, EVET!. ŞİMDİ ÇIKTI... BİR FENALIK GEÇİRMİŞ YALNIZ... DURUMU İYİ!.
DOĞRU MU SÖYLÜYORSUNUZ?. NASIL OLMUŞ, ANLATTI MI?.
GECE BİR BARDAK FAZLA KAÇIRDIĞINI VE BARDAN ÇIKAR ÇIKMAZ YERE DÜŞTÜĞÜNÜ SÖYLEDİ.. BU TARAFA GİTTİ.. KOŞARSANIZ YETİŞİRSİNİZ...
CARMELO, YAŞLI MEMURUN NİYE BÖYLE HAREKET ETTİĞİNİ ANLAMAZ.. NEDEN RİNO'DAN BAHSETMEMİŞTİR.. NİYE SUSMUŞTUR?. BİRDEN UZAKTA BİR KARARTI GÖRÜR...
O OLABİLİR!.. İNŞALLAH BENİ GÖRÜNCE DÜŞÜP BAYILMAZ...
BAY FERETTİ!. BİR DAKİKA!

DEVAMI VAR

Milliyet YAYINLARI

**İlk okuma yazma çalışmalarında randımanı arttırmak ve öğretmenlerimizin çalışmalarını kolaylaştırmak amacıyla hazırlanan,**

# İLKOKUMA
# ALIŞTIRMA DEFTERİ

- 112 Büyük Sayfa
- Özel fiş ekleri ile
- 750 krş

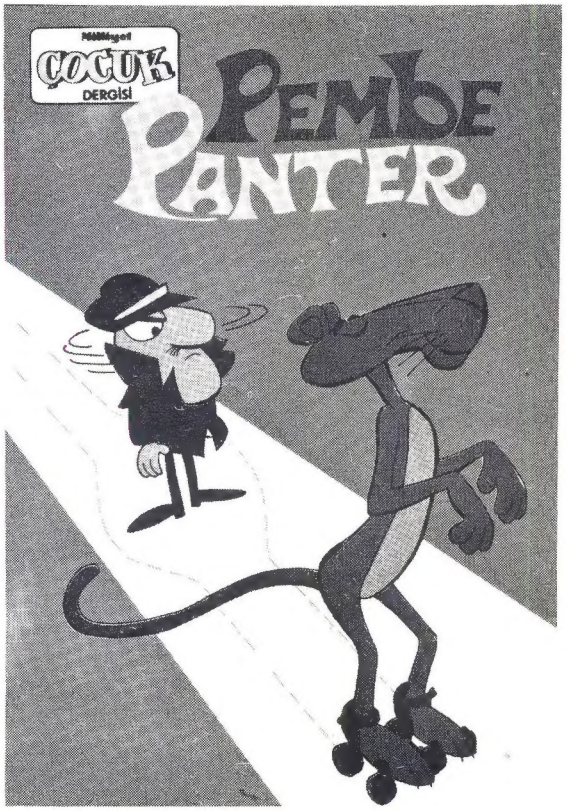
**BÜTÜN KİTAPÇILARDA**

Genel Dağıtım: Milliyet Dağıtım Ltd. Şti
Cağaloğlu-İstanbul

Milliyet Dağıtım

ISIS

# Pembe Panter'in en güzel maceraları




Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

## PEMBE PANTER CİLTİ ÇIKTI

**Renkli - ofset baskı - 120 sayfa**

**FİYATI 10 LİRA** GENEL DAĞITIM: Milliyet Dağıtım

Türk Ocağı Cad. Basın Sarayı Kat. I Cağaloğlu-İstanbul